

ثناء زيارته التفقدية لمحافظة اب

الرئيس علي صالح يسر دور الرأسمال الوطني في الاسهام في المشاريع الاستثمارية

(مكتب عكاظ) :

استمرت الزيارة التفقدية الهامة التي قام بها الرئيس اليمني العفد على عدالة صالح لعدد من المشاريع الخدمية والاقتصادية في محافظة اب يوم الاربعاء الماضي عن خطة اقتصادية مامة تشهدها المحافظة .. ففي الاجتماع الذي راسه بالبلدية وضم محافظ اللواء اقدم صالح عباد وقائد اللواء ومدير الأمن وعددا من المسؤولين بالمحافظة تم اقرار (بعد دراسة ومناقشات طويلة) .. انشاء شركة استثمارية سياحية مخططة يساهم فيها الرأسمال الوطني والسياحة والمؤسسات المصرفية المختصة وتتولى الشركة اقامة المرافق السياحية في اب وتشغيل الفندق السياحي الحديث الذي تم اتمامه مؤخرا بالمحافظة ..

الرئيس علي صالح شد في حديثه امام المجتمعين على اهمية تعاون المواطنين وعمل دور راس المال الوطني في الاسهام بقامة المشاريع الاستثمارية والسياحية .. وكان الرئيس اليمني قد قام بجولة في انحاء مدينة اب عقب وصوله اليها لتفقد بشكل عام ..

سرع تنفيذ المشاريع الخدمية والاقتصادية حيث زار مشروع مخازن الحبوب وتفتق سير العمل الجاري حاليا في تنفيذ الخط الدائري للمدينة وكذلك المشغل الزراعي الذي تبلغ مساحته ١٥ هكتارا وينتج مائة وخمسين الف غرسة سنويا وسيسجل انتاجه خلال العامين القادمين الى نصف مليون غرسة من الاشجار الخدمية بانواعها والفاكهة الاخرى .. كما زار الرئيس صالح عددا من المشاريع الاخرى التي تنفذ حاليا في المحافظة واعرب عن ارتياحه للجهود التي يبذلها المسؤولون في المحافظة وفي كافة المواقع الخدمية والاقتصادية وتحدث الرئيس عن الجهد الذي تبذره الدولة لقامة العديد من المشاريع الخدمية والاقتصادية ..

واستمع الرئيس علي صالح الى المسؤولين في المحافظة وناقش معهم جملة من القضايا والمواضيع المتعلقة بتطوير المدينة بشكل خاص وعموم مناطق المحافظة بشكل عام ..



الرئيس علي صالح

الجمعيه السعيدة

ثقافة .. وفنون يمنية

- يقوم الفنان فؤاد الفتيح بوضع دراسة شاملة حول انشاء مجمع فني يشمل عدة اقسام لتفقد أعمال الخطوط والإعلانات والافتتاح ..
- تواصل فرقة المسرح الوطني بوزارة الاعلام اليمنية تدريباتها على ركوب الخيل ثلاثة ايام في الاسبوع وذلك بمساحة الكلبة الحربية بصنعاء استعدادا لاجد الاعمال الفنية التي تستلزم من الفنانين ركوب الخيل ..
- انتهى الفنان محمد صالح شوقي من تجميع اغنية جديدة بعنوان محلا العرق من كلمات الشاعر عبدالله الحباري

افتتاح عدة مشاريع بمحافظة تعز

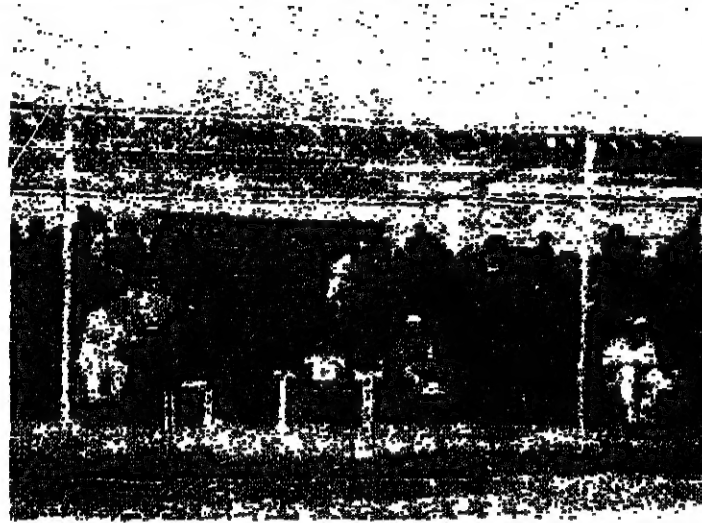
(مكتب عكاظ) :
افتتح السيد / محمد البيسفي محافظ لواء تعز ومنه السادة وكيل المحافظة ورئيس المجلس البلدي مؤخرا نوافير جولة الشمس والباب الكبير وطريق المستشفى الجمهوري .. وبلغت تكلفة بناء هذه النوافير التي تحملها المجلس البلدي في المدينة مائتين الف ريال ..
وقام السيد البيسفي بعد ذلك ومراقبوه بافتتاح خطيرة المواشي الواقعة بطريق الضباب التي بلغت تكلفتها بنائيا مليونين وخمسمائة الف ريال لتستوعب انواع الماشية التي يتم تسويقها للمدينة ..

اتفاقية لحماية التربة بين اليمن والمانيا الاتحادية

(مكتب عكاظ) - (صنعاء) :
وقعت اليمن مؤخرا على اتفاقية مع المانيا الاتحادية لتفصيل المرحلة الثانية لمشروع حزام الرائد للتشجير ومقاومة انجراف التربة .. ويهدف المشروع الذي وقعه الدكتور احمد الهادي وزير الزراعة والثروة السمكية عن الجانب اليمني مع سفير المانيا الاتحادية بصنعاء الى حماية التربة الزراعية من الانجراف باجراءات التشجير واجراءات زراعية وعمرانية اخرى بالإضافة الى تدريب الكوادر اليمنية في هذا المجال خلال السنوات الاربع القادمة وهي مدة المرحلة الثانية من المشروع وتبلغ تكلفة المرحلة الثانية للمشروع حوالي ٢١ مليون ريال يمني يساهم الجانب الالمانى فيها بمبلغ ١٥ مليون وفي ضمن المساعدات الالمانية حسب اتفاقية التعاون الفني بين البلدين ..



وحدات ومزة يمنية شاركت في العرض



عزلات ياف في الخفصة الرئيسية وحوله عدد من المسؤولين اليمنيين



القوات الفلسطينية التي حوصرت في بيروت

ترصد دلالات الاحتفال الفلسطيني في معسكر صبرا وشاتيلا بصنعاء

غصن الزيتون في يدي عرفات ولكن الخيار العسكري لم يسقط

(مكتب عكاظ) - (صنعاء) :

في العرض العسكري الذي اقيم بمعسكر صبرا وشاتيلا الفلسطيني بالعاصمة اليمنية - صنعاء بمناسبة مرور عشرين عاما على انطلاق الثورة الفلسطينية والذي حضرته « عكاظ » .. لاحظ اكثر من مراقب عدة امور يمكن تلخيصها في الاتي :

وبما كان حديث السيد عرفات عن انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني لتكديدا جديدا لاجراءات المنظمة على رفض أية وصاية على الحركة السياسية للمنظمة وعرضا تخليق الى مرحلة مابعد ثورة عمان وصف تلك المرحلة بأنها ذات مسؤوليات جسام تقع على عاتق المنظمة ولخص عرفات طبيعة هذه المرحلة فقال انها تتميز باستمرار الكفاح المسلح الى جانب النضال السياسي .. ووجه عرفات التحية لكل الاشقاء العرب والاشقاء في العالم الذين وقفوا مع الشرعية الفلسطينية ونضال الشعب الفلسطيني ..

● وأعاد عرفات الى الذاكرة قصة الصمود الفلسطيني - اللبناني اثناء الحصار الاسرائيلي لبيروت ويبدو ان إعادة سرد هذه القصة جاء تذكيرا على قوة العمل العسكري الفلسطيني .. وللحديث من مؤامرة التسليم الطائفي التي بدأت بعد الخروج الفلسطيني من بيروت ..

● حذر من حدوث مجازر ضد الشعب الفلسطيني واللبناني بعد الانسحاب الاسرائيلي [اذا تم] من لبنان مؤكدا ان مدينة مخيم صبرا وشاتيلا لم تحدث الا بعد خروج البنية الفلسطينية من لبنان ..

● وافق المستقبل .. ويرى الزعيم الفلسطيني حسب مصدر فلسطيني قريب من تفكير وحركة السيد عرفات في مقدمة اوليات اهتمام العمل الفلسطيني اثناء حرب الخليج التي اشرفت بالقضية الفلسطينية ثم إعادة التمثيل العربي الى التماسك على التأكيد على اعادة عودة دور مصر الى الامة العربية وكذلك استمرار الحوار الفلسطيني مع الاشقاء في اطر سلامية واستمرار عمل المؤسسات الفلسطينية والاهم هو عودة القضية الفلسطينية الى سلم الاولويات في ساحة السياسة الدولية ..

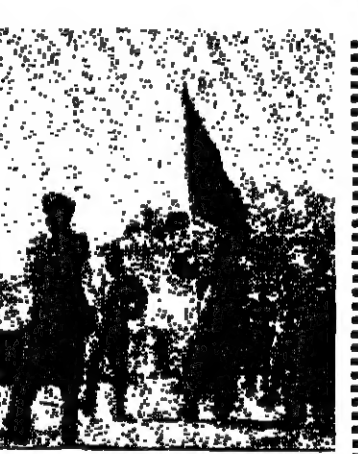
العرب الاول وفي قضية الشعب الفلسطيني بالبيع ..

■ مع السلام العادل ومشروع فلسطين

من ناحية اخرى كان السيد ياسر عرفات واضحا وصريحا حين اكد على تمسك منظمة التحرير الفلسطينية بالخيار الفلسطيني وعدم اغلاق الباب الفلسطيني امام مشاريع التسوية المطروحة في المنطقة الا ان اوضح في نفس الوقت رفض منظمة التحرير لكل الحلول التي لا تلتزم للشعب الفلسطيني حقوقه الوطنية كاملة .. وأشار بوضوح الى ان المنظمة عازلة تغيير مشروع السلام العربي الذي اقر في قمة فلسطين افضل الحلول السلمية التي تؤكد على حقوق الشعب الفلسطيني مخطا تأييده لهذا المشروع ورفضه للقرار ٢٤٢ .. وبإدارة ريجان .. وبعدها من الشؤون السياسية التي تتعامل مع قضية الشعب الفلسطيني باعتبارهم مجموعة من اللاجئين ..

■ الرقم الصعب

● اعتبر السيد / عرفات .. ان حذف الرقم الفلسطيني من معادلة الشرق الاوسط صلا غير طبيعي وان يؤدي في النهاية الى استمرار الحوار الفلسطيني مع الاشقاء في اطر سلامية واستمرار عمل المؤسسات الفلسطينية والاهم هو عودة القضية الفلسطينية الى سلم الاولويات في ساحة السياسة الدولية ..



القوات الجوية الفلسطينية لأول مرة في العرض

حرس السيد عرفات على حضور العرض العسكري .. وكافة القوات الفلسطينية التي قامت بالعرض مع كامل مداتها مع التأكيد الفلسطيني على استمرار العمل العسكري دون رفض البحث في مشاريع السلام المطروحة على الساحة السياسية .. هذه الملاحظات اكدتها الارتقاء المحمود في محتويات القوات الفلسطينية واعتبار ان تواجد الفلسطينيين في أماكن متفرقة بعد الخروج من بيروت بمثابة نقطة انطلاق جديدة للربيع نحو الدولة الفلسطينية .. وربما كانت مشاركة قوات البيروك الفلسطينية المجهزة في حين اشارة واضحة الى ان القيادة الفلسطينية قادرة على الاسهام بجهود التوزيع الجغرافي المتشتر في الجزائر وتونس وصنعاء وعن السودان والعراق والاردن ..

● العرض العسكري الفلسطيني تحول الى ظاهرة سياسية لتأييد القيادة الشرعية لنظام التحرير الفلسطينية المثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني خصوصا بعد الانسحاب السياسي لعرفات في عمان عقب الانتهاء من أعمال المجلس الوطني الفلسطيني لاذ كان حرس السيد عرفات على شرف كل قضايا العمل الفلسطيني للثقلين وعائلاتهم التي حضرت العرض وصاحبه بالامازيج والزغاريد المعزجة لثناء المقاومة ..

● بدوره العرض العسكري بطلان الثورة الفلسطينية الاثبات التي رفعت اعلام فلسطين ملوحة لعرفات وملازمة التمرير صبرا وشاتيلا بألسنتها الخفية والقوات البحرية التي شاركت في اول عرض عسكري فلسطيني والقوات الجوية التي جابت قوات رمزية من القوات المسلحة اليمنية لتأكيد المشاركة بين ان احتفالات الشعب الفلسطيني .. وال جانب دلائل المشاركة اليمنية كتف التقدم ابو حمير/ قوات المعسكر لاول مرة ان القوات المسلحة اليمنية تتجه لافراد معسكر فرصة التدريب معها وان القوات اليمنية تشاهد في كافة البرامج التدريبية بالمعسكر .. واستعرض المقدم ابو حمير المراحل التدريبية التي خاضها افراد المعسكر مؤكدا ان هذه المعسكرات على اماكن جديدة للتدريب والاستعداد لمرحلة قادمة ..

■ استمرار التأييد

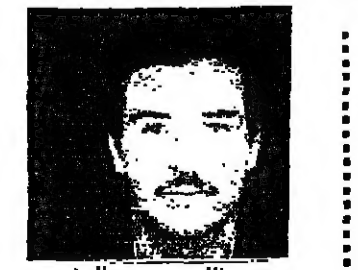
وقد اتاب الرئيس اليمني العفد على عدالة صالح القاضي عبد الكريم العرشي نائب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشعب التأسيس محضر العرض و قد كتمه اكد القاضي العرشي في حديثه استمرارية مودة بلاده للشعب الفلسطيني ومدا الى وحدة الشعب الفلسطيني ولازمة التمسك لكل اشكال التضامن عليه مؤكدا على ان الثورة الفلسطينية هي ثورة كل العرب .. وكان الحضور اليمني في المحل وتشمل اليمن بنائب رئيس الجمهورية مائل خلق من الشخصيات اليمنية الكبيرة التي وافقت القاضي العرشي .. الذي قال - « عكاظ » - لقد كان حضور نائب رئيس الجمهورية اشارة واضحة على القيادة السياسية في اليمن على التأكيد في استمرارية الدعم السياسي والعنصري للسيد عرفات واعتباره رمزا للشرعية الفلسطينية وتأكيدها على الموقف اليمني بعدم التدخل في شؤون الشعب الفلسطيني مع احترام القرار الفلسطيني السابق من المؤسسات الشرعية .. وأضافت الشخصية الفلسطينية

مدير ادارة المختبرين بوزارة العدل في اليمن لـ « عكاظ »

ه نستقبل شكاوى المختبرين ولو في رسالة او برقية ه على كل مغترب يمني ان يعين وكلاءه في منازعاته القضائية

وفيما يتخلل بالارشادات التي يقدمها للمغترب ياف مدير عام ادارة المختبرين .. يجب على المغترب اولا ان يقوم بتقديم شكاواه الى الادارة وذلك حتى تكون القضية في النهاية لصالحه وذلك بالتصديق على الوزارة وادارتها المختلفة .. اما اذا كانت الشكاوى غير صحيحة لان القضية حتما ستكون لصالح من له الحق .. اما كيفية تقديم الشكاوى بالارادة فان الادارة قبل كل شكوى مقدمة من المغترب سواء اتت برسالة عليا او برقية وسواء اتت لادارة رسما او عن طريق الاتحاد العام للمغتربين اليمنيين وذلك لتسهيل المغترب لكي يحصل على حقه في اقصر طريق واقل وقت ..

● وبدا على سؤال حول وجود تسعير على الجهات المختبرين بوزارة العدل اليمنية والجهات الاخرى .. قال السيد / عبدالله حمود العنسي / في نهاية اللقاء .. ان وزارة العدل مسئلة بإدارة المختبرين لاتعمل لجما على حل مشاكل المغترب اليمني .. بل هناك جهات رسمية اخرى تعمل وباستمرار على حل المشاكل التي تتعلق بالمغتربين وهي تيسر معاملاتهم وهذه الجهات هي وزارات الخارجية والداخلية والشئون الاجتماعية والعمل بجانب الاتحاد العام للمغتربين اليمنيين .. وبالطبع هناك تعاون وتسعير بين كل هذه الجهات التي تهدف الى خدمة المغترب اليمني ..



عبدالله حمود العنسي

والواجبات فقد انشأت الوزارة هذه الادارة المختصة بتلقي شكاوى الاخوة المغتربين وإحالتها الى الحاكم المختصة ومتابعتها داخل المختبر بما تم فيها .. الى جانب الاعلانات القضائية والاشهادات والاحكام الروائية والاثباتات والتنازلات واستخلاصات شرعية وما الى ذلك من المصانفات ..

وأضاف .. لقد حددت قاتن المرافعات مدة كافية لاعلان المغترب بالطريق البيروموسى ليعا على المنازعة القضائية المرفوعة عليه فيحضر هو بنفسه او من يوقع عنه ... وقال ان على المختبرين اليمنيين ان يساهموا في المعالجة على حل مشاكلهم القضائية للحفاظ على حقوقهم وذلك عن طريق تعيين وكلاء لهم في قريتهم او مدينتهم قبل مغادرتهم الوطن الى ارض اللجوء من اخطار المحكمة الابتدائية التابعة لبلدهم باسم هذا الوكيل وحضوره من سدة المحكمة من اخطار المحكمة بكل تغير او الفاء للوكالة ..

■ وحول مهام ادارة المختبرين بوزارة العدل اليمنية .. اوضح السيد العنسي ان القضاء قائم على احكام الله تعالى وحق للجميع بأن يلجأ اليه كل فرد في المجتمع سواء كان مغتربا ومغتربا ومغتربا في الوطن المغترب متساو مع اخيه القيم في الحقوق

شركة اليمنية للإنشاء والتعمير

بأن يدعو الأخوة اليمنيين إلى الاكثاب العام في رأس مال الشركة اليمنية للإنشاء والتعمير شركة مساهمة يمنية

- ١- الاسم الكامل لشركة الشركة اليمنية للإنشاء والتعمير (شركة مساهمة)
- ٢- مقر الشركة وعنوانها صنعاء الجمهورية العربية اليمنية عناية البريد شارع القديس تيلفون ٧٤٦٦٥٥ ص. ب. ١١٤٢٤
- ٣- أغراض الشركة
- ٤- القيمة السهم
- ٥- عدد الأسهم
- ٦- مدة الشركة
- ٧- قيام بمختلف أنواع الخدمات المختلفة بالمباني الانشائية سواء خليا او بالاشتراك مع الغير
- ٨- الاشراف في اعمال المشاريع والمباني التي تخدم اغراض البناء وكافة اعمال الانشاءات
- ٩- تأسيس وإدارة شركات ذات أغراض مشابهة وللخدمة فيها تحقيا لأغراض هذه الشركة ويحوز للشركة ان تكون لها مصلحة أو ان تشترك بأي وجهه مع الأفراد أو الجهات التي تزول أصلا شبيهة بأعمالها أو التي قد تعادلتها على تحقيق اغراضها ولها ان تشترى حصة افراس الشركة من كمال
- ١٠- القيام بتنفيذ الأعمال بالقرارات الانشائية والمدينة بموجب الأوامر أو المناقصات للمباني العامة أو الخاصة سواء كان ذلك بالطريقة المباشرة أو من اياها
- ١١- القيام بمختلف أنواع البناء وما يضرع منها سواء خليا أو لحساب الغير وكل ذلك بالاشتراك والشراكة بجميع المراحل والمشتريات المتعلقة بالمباني الانشائية أو الفرعية أو اللازمة لها

هكذا عند الفصل

شركة جيتي للزيت

الزور - ميناء سعود

تعلن شركة جي تي للزيت عن وجود الوظائف التالية الشاغرة لديها في منطقة عملياتها.
وسوف تعطى الأولوية للسعوديين والكويتيين المؤهلين ومن ثم لمواطني الدول الأخرى.

المرتبة	الوظيفة	العدد	مكان العمل	المهام الأساسية	المؤهلات والخبرة	الراتب الشهري بالريال	التميز
١	مراقب خدمات الصيانة	١	ميناء سعود	تخطيط وتنسيق وإشراف على أنشطة الصيانة وأنشطة العمل العام في منطقة الزور (ميناء سعود) بما في ذلك تركيب وصليح أنواع مختلفة من لوازمي وقطع وصليح مرابح الصفاة . كما يتولى مراقبة الأعمال التي يقوم بها حريق الشركة والمقاولون أثناء وبعد إنجاز العمل وذلك لتأكد من مطابقتها لبرامج العمل ومعايير التشغيل، والعمل على تسهيل العمل في جميع المراحل لضمان الالتزام ببرامج العمل، كما يقوم بتجهيز وصليح أنواع مختلفة من العمل الورقي وبالإضافة إلى الإدارة الأخرى لتحديد الأولويات في مترو احتياجات التشغيل .	١. أن يكون حاصلاً على درجة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية أو العلوم المتعلقة بذلك . ٢. أن يكون لديه خبرة ٤ سنوات في مجال صيانة المرافق أو الصفاة المتعلقة بالنفط على أن يكون قد أمضى سنتين متتاليتين في موقعه الوظيفي . ٣. مرفقة جيدة باللغة الإنجليزية .	٧٨٧٧	٨٦٩٤
٢	مهندس بترول ثالث	٢	الوفرة	يؤدي مختلف الواجبات المتعلقة بتخصيص وتنفيذ برامج عمل الآبار، وكذلك برامج لمآلات الآبار وصيانتها، كما يقيم أداء الآبار في الحقل المعين .	١. بكالوريوس علوم في هندسة البترول أو العلوم المتعلقة بذلك . ٢. خبرة من ٤ - ٦ سنوات في الأعمال العامة هندسة البترول . ٣. المعرفة الجيدة باللغة الإنجليزية .	٧٠٨٤	٧٩٠٠
٣	مهندس ميكانيكي ثمان	٢	الوفرة	تخصيص الصمامات الهندسية الميكانيكية لمختلف المعدات الميكانيكية المتعلقة بمحطات الزيت ومعدات تخزين، كما يساعد في التخطيط وتخصيص الميزانية وتقييم البدائل الهندسية .	١. شهادة البكالوريوس في علوم الهندسة الميكانيكية . ٢. خمس سنوات خبرة في أعمال الهندسة الميكانيكية . ٣. أن يكون طلقاً في اللغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة .	٧٨٧٧	٨٦٩٤
٤	مهندس كهربائي ثمان	١	ميناء سعود	يقوم بالدراسات التصميمية المتعلقة بالهندسة الكهربائية لمرافق الإنتاج وقطع وشحن الزيت بما في ذلك توليد وتوزيع الكهرباء والمعدات الصناعية والسكنية، ويساعد في التخطيط وإعداد الميزانية وتقديم اللوائح الهندسية .	١. بكالوريوس في الهندسة الكهربائية أو علم متعلق بذلك . ٢. سنوات خبرة في أنشطة الهندسة الكهربائية . ٣. المعرفة الجيدة باللغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة .	٧٨٧٧	٨٦٩٤
٥	مراقب جهاز الحفر	١	الوفرة	يراقب عمليات وحدة خدمة الآبار بما في ذلك أعمال الصيانة والصفاة وصيانتها ومعدات الضخ الجوفية . كما يكون مسؤولاً عن تشغيل وصيانتها وتركيب وفك معدات الضخ في قاع البئر مثل أدوات الانقباض والتثبيت (أبواب التثبيت) والمضخات الانقباضية .	١. إتمام الدراسة الثانوية . ٢. سنوات خبرة في عمليات وحدة خدمة الآبار مع خمس سنوات في مستشارية . ٣. قدرة ميكانيكية واسعة بالإضافة إلى معرفة عملية بعمق وحدة الآبار . ٤. مرفقة جيدة باللغة الإنجليزية كتابةً وتحدثاً .	٧٨٧٧	٨٦٩٤
٦	مهندس تصنيع	١	الوفرة	القيام بخدمات هندسية التصنيع التي تتطلبها العمليات في قسم الضخ وأنابيب النفط والتي قد تنطبق عليها قرارات سليمة .	١. بكالوريوس في الهندسة الكيميائية أو ما يعادلها . ٢. سنوات ٢ - ٤ سنوات في كمبيوترات حقول الزيت بما في ذلك مواقع التآكل ومواقع تكون القشور والعوامل ذات العلاقة لظاهرة . ٣. أن يكون طلقاً في اللغة الإنجليزية .	٧٨٧٧	٨٦٩٤
٧	مراقب إنتاج	١	الوفرة	أن يشرف أو يقوم بأنشطة تصف وتنقية ومعالجة معدات الإنتاج السطحية والجوفية بآبار وظهور الترسبات ومراكز الغمر والتجميع في الحقول ومرافق اختيار الآبار ومعدات خدمة الآبار ومعدات قياس الضغط في قاع الآبار وأجهزة قياس مستوى السائل والبيرومترية . ويشمل ذلك تشغيل مختلف المعدات السطحية والجوفية أو أياها الضخ وتنظيم السرعة وطول السوط . ٢. لتحقيق الحد الأقصى من إنتاج الزيت، وتشمل الواجبات أيضاً القدرة على تركيب أجهزة فصل الزيت والغاز والسفانات وأجهزة المعالجة الحرارية ومعدات القاء الفلوسية ومعدات وأجهزة التحكم في تنظيم الترسبات . وتشمل مهام الوظيفة توجيه عمليات وعملات السحب ومعدات الضخ وصليح المضخات في قاع البئر حسب الحاجة، وإعداد جميع التقارير والملاحظات المتعلقة بذلك .	١. بكالوريوس علوم في هندسة البترول أو ما يعادلها . ٢. سنوات خبرة في أعمال إنتاج الزيت في الحقل بما في ذلك ذلك عملات إعداد الآبار للإنتاج وعمليات خدمة وصليح الآبار، على أن يكون قد أمضى خمس سنوات متتاليتين في دارة شاملة بمعدات إنتاج في الحقل وظروف تشغيلها . ٣. أن يكون لديه رخصة قيادة قانونية ومهارات المفكر . ٤. المعرفة الجيدة باللغة الإنجليزية كتابةً وتحدثاً .	٧٨٧٧	٨٦٩٤

كما أن الشركة تمنح السكن أو بدل السكن مع المنافع / ٣٢٠٩ ريال سعودي، وكذلك تمنح الشركة فوائد أخرى تشتمل العلاج الطبي المجاني والاشتراك في نظام الادخار وعلاوة الأولاد (٢٣٣ ريال سعودي لكل طفل) وبدل تذاكر السفر في حالة الإجازة السنوية، وكذلك المساعدة العامة للأولاد المؤهلين كل ذلك طبقاً لنظام الشركة.

يجب أن ترسل الطلبات مع صور المستندات المطلوبة خلال أسبوعين من تاريخ نشر هذا الإعلان بالبريد المسجل إلى:
مدير إدارة شئون الموظفين - شركة جي تي للزيت - ص.ب (١) الزور (ميناء سعود) - الكويت.
وبالإضافة إلى ذلك يجب على المتقدمين إلى هذه الوظائف أن يرسلوا طلباتهم بالبريد المسجل إلى كل من:

١- سعادة وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل .
إدارة عمل محافظة العاصمة
مراقبة الاستخدام
الكويت (مع مرفقات)

٢- وزارة البترول والثروة المعدنية -
ص.ب ١٦١ - الخفجي
المملكة العربية السعودية
(بدون مرفقات)

على الدرب

عبد الله الحصين

البوح حكاية
والفصوص في أعماق الفرج أو الحزن قضية
الجدار الفاصل بينهما كالجدار الفاصل بين المقدمة
والنتيجة .
والزمن الجميل مازال حلتا
التحولات التي تحدث للناس تغفروا في هذه الحقيقة .
الذي يحدث للإنسان في مختلف مراحل حياته .
البداية كانت صعبة
لكنها كانت تمثل قمة الأصوار والانتظام
والخبرة في طريق هذا الإنسان كانت بوجا
والبوح كان قضية نضاله وأصواره
المشقة فيه للأرض المبدأ لكل ذرة تراب
العشق زاده في رحلة آلاف الأميال
كانما يتحول الهاجس إلى خفق والخفق إلى دقات
أمل الخوف العاشقين الهام
والهلم العاشقين أصدار
وأمل العاشقين أصدار
الهلم العاشقين هنا تاريخ يضيء الوهاد يجسد
المعاناة يسكب في القفار رجع الصدى كالنضج .
حكاية أمة تتأثر في الأدوية والشعاب .
والقار كد أن ينسأما التاريخ في هجمة الأمم
يجمعها صوت .. يوحدها نداء .. تلتقي عند هدف
تتلاحق في مصر يرونها التاريخ الماضي لواقع
حاضر يرونها التاريخ .
وكيف كان الخوف كالمشج يطارد الأمن يقتل
قدرة المواطن يصادر استقراره
يرويها التاريخ .
كيف كانت كالأشلاء تتناثر في أكثر من بقعة وقبائل
تتصارع في الصحراء ..
وأفرادا يضيئون في غياب القيادة وعقم الريادة
والتعلم الرئي .
وهذا الجيل الناشئ لابد أن يعرف الحقيقة
يجب أن يقرأ الحكاية وأن يعرف القضية كما كانت
قضية أبناء الجزيرة العربية التي تحولت
بالإيمان والأصوار إلى قوة
هذا الجيل لابد أن يعرف البدايات عندما جسدتها
المعاناة يرونها الأجداد الأفاضل للأبناء والأحفاد
حكاية أمة أفاقت على النداء معيدا جميع الشتات
يوجد القلوب ويضمد الجراح ويحيل الخوف إلى
أمان والفرقة إلى اجتماع والبقاء إلى لقاء لتكون
أول وحدة بعد الخلافتين الأموية والعباسية .
تجمع أصقاع الجزيرة العربية تحت راية واحدة
والرب واحد وأمل واحد وطموح واحد .
هذا الجيل يجب أن يعرف المفارقات والمواقف من
واقع ماضٍ وكيف حدث
دعوه يقرأ الحقائق كما هي فمن حق هذا الجيل
علينا أن نعلمه حقه في قراءة الحقائق على الأقل ..

الري للآخر

محمد أحمد الجسار

صوة غير كاملة ؟
نحن نذكر المواطنين في القرى التي التمس بالقرى وعدم
الهجرة إلى المدن بحثا عن وسائل الحياة المعيشة لانتا نذكر
هذه الهجرة تؤدي إلى سلبيات مختلفة منها أن القطاع
الزراعي يقتصر إلى نطاق المزارعين مزارعين ويعملون حتى
تموت . وكذلك يترك القطاع الحيواني بالقرى إلى المدن التي
تكثر من الأيدي والأعداد الكثرة من القرى إلى
المدن . من الناحية العمرانية والأوضاع الاقتصادية
لكن طلباتنا وأملنا بعض القرى والمدن والصناعة والتسويق
بمناطقهم وإصالحهم . لم تزل مطالبة في منطقة فيض هذه
الطاقة إلى تزل تلتقي حتى يربطها من ضلع الخدمات
الضرورية التي تشمل الحياة مقلوبة بيجار الأرض والمزعة
والري . وأهم هذه الخدمات مقلوبة منها بصفة
الإنسان . فبعد قرى تترامح على مستويهم صغرى ليس به إلا
طبيب عام ومرضى وممرض وموظف مقفّر . ولا يعمل
المستوصف إلا من الساعة الثامنة صباحا حتى الثانية
والنصف من بعد الظهر فإذا ما احتاج أهل القرى التي بها
المستوصف إلى القرى الأخرى التي تعتمد في طبيعتها الصحية
في هذا المستوصف إلى اسعاف اللزوم أو جرح أو مرض
ليس لهم أهل القرى إلا أهل مريضهم بالسيرة إن وجدت
واسنحت ولكن حتى القرى مدينة مترسقة أو كبيرة لاسعة في
الوقت الذي تكون حياته في خطر ولكن الأمل عظمى وقد يقضي
نعمه إلى أن يصل إلى أقرب مستشفى حكومي أو أهلي .
إن فضلا كذا لا يضيء على التسليم بالقرى والمزعة
والري ومقاييل من المقاييل يمكن أن يقال من مشاكلهم
وهجرة الكبرياء والأصنام إلى المدن الكبرياء من مباديع
حياتهم من مباديع وتسايلهم من تكليف مادية زرق كامل من
القرى ..
أما الطرق الزراعية وعدم توفرها لربط بعض القرى والمدن
المستصلحة لهذه قضية شائكة وقد تسبب في تلف المحصول قبل
وصولها إلى السوق .
كما أن قضية التسويق وعدم وجود وسائل لحفظ الانتاج
الزراعي في حالة تفرقه وزيادته من الطب . من من القضايا
التي تترك عيش المزارع وقد تسبب في خسران آخر الموسم . من
الأول ما حصل .
في السنين في التخطيط والخطط والخطط ذات الاختصاص
مثل وزارة الصحة والصناعة والكهرباء والمواصلات والتجارة
والزراعة والبيئة وغيرها مقلوبة بمراسلة جادة لوسائل القرى
ويوضع حلول مناسبة شتى المزارع والري والبيئة والبيئة
التي تتركها بقرية . وقد تسبب في ذلك أن يتم تطوير
القطاع الصحي في القرى بحيث يكون المستوصف عبارة عن
مستشفى صغير يعمل على مدى أربع وعشرين ساعة لكي
يقدم خدماته لأهل القرى التي لا توجد فيها مستوصفات .
مستشفيات خاصة بملكوها إليها لانتاج مرشاهم خلال ساعات
الليل أو بعد اليوم التالي للمستوصفات القريبة .

ملف الري للجيل !
هذه العبارة نرى بها الملك الجديد الذي صدر من مجلة
الثقافة والفنون وذلك عبر عدمه السياسي وهي المجلة الفكرية
الثقافية التي تصدرها الجمعية العربية السعودية
لثقافة والفنون .
وعندما نقول : للجيل ، فإنا نشي ألف ونشي أيضا
ماضيه من قصائد ودراسات من الشعر السعودي المعاصر .
فقد كان الملك الذي يزل القامتين على عهدا عظيميا عبارة عن
عدد خاص من الشعر السعودي . وقد تضمن من المواد
الفكرية ما بينه من حسن ذوق ووعي في ثقافة الذين أعادوا هذا
الملف والشراف على الخراجة في مقدمتهم الأستاذة محمد
أحمد الشدي يوسف المحيدان وعبدالله الشدي ومنصور
الحارثي وعزت الشهاب وصحبي على حسن ويحمد رضا نصر
الكسار .
لقد اشتمل الملف على ثمانية عشر دراسة للشعر السعودي
المعاصر وقصائد لثلاثين شاعرا من مختلف المدارس
الشعرية والأجيال الشاعرة بالإضافة إلى تطبيقات صحفية
لبعض المهرجانات والمقالات الشعرية كما قدم الأستاذ أمين
سيدو بلورغايا مختارة اشعار ال ١٤٤ مبررات لشعراء
سعوديين كان عددهم ٧٩ شاعرا .
تمة صادقة منا لجمعية الثقافة والفنون وإملنا أن يصدر
عن الجمعية كل عام ثلاثة ملفات الشعر والقصة والمقالة بحيث
يصدر كل أربعة أشهر ملف من هذه الملفات يحمل الجديد منا
على الساحة الأدبية ويروى الانتاج الفكري بشكل جيد وأمين
حتى تكون هذه الملفات في المستقبل مرجعا سهلا لمن يريد أن
يدرس الفكر السعودي المعاصر .

كاريكاتير



عن الراي

كل المواقع تغيرت في حقبة الطفرة النفطية ..
وكذلك معظم الناس تغفروا في هذه الحقيقة .
لم يبق موقع من مواقع الحياة العلة على حلة .
فلقد أصبح مسورا ..
والصور أصبح غنى ..
والغنى أصبح ملوثا ..
والملوث أصبح ملوثا ..
ومن لا يملك أصبح يملك .. ويملك الكثير ..

وتبعاً لذلك كله ، تغيرت مفاهيم كثيرة .. وتغيرت طابع
كثيرة .. وتغيرت أخلاق كثيرة .. شيء إلى الإحسان .. وشيء إلى
الأسوأ .. وانقلبت الدنيا .. وأصبحت الحياة بنظام استهلاكها
الجنوني العجيب ظاهرة مرضية ، إلى الحد الذي دفع بمسحبة
محترمة كـ (ويل ستريت جوبنل) إلى أن تقول في هذه الأيام :
ويعد أن هذات العاصفة الطوفانية (إن الركود الذي تشهده
منطقة الشرق الأوسط عامة ومنطقة الخليج خاصة سيكون
ظاهرة صحية ، لأنه سيرشدها ، ويقلعها إلى الانضباط
والنظام ، حيث شبت هذه المنطقة على الانفاق السخي)

عبارات تبدأ بالتفعل

شاكر النابلسي



الأربعمئة مليون ريال .. والثقافة الحزينة !

الاستثمار الوطني ، وفي الصناعة
الوطنية ..
السبب الثاني لمشاركتها العلمية الرائدة
والإمارة في تدرة التقنية والتنمية في
الملك ، التي نظمها وزارة التخطيط
بالتعاون مع المركز الوطني للعلوم
والتكنولوجيا والتي عقدت في عام
١٩٨٤/٨٤-١٩٨٤/٨٤ . وتقدمت فيها شركة
(الجفالي) بوبرق عمل علميتين .
قمتين :
الأولى : تطوير القوى العاملة في مجال
تكنولوجيا المعلومات ..
والثانية : تدريب القوى العاملة في القطاعين
العام والخاص وتجاربها مع متطلبات
التنمية ..
وقد كانت شركة (الجفالي) هي
الشركة الوحيدة من القطاع الخاص
التي ساهمت هذه المساهمة الوطنية . في
هذه الندوة العلمية التكنولوجية !!!
لقد اضطررنا في هذا المقام أن نذكر
أسماء .. فلا يأس من ذكر أسماء
الإيجاليين كنوع من الثواب على
إيجالييتهم .. ولقد اضطررنا لأن نغفل
أسماء .. أسماء السليبيين ، كنوع من
العقاب على سلبيتهم .. فإسماء السليبيين
لدينا .. وعدم ذكر اسمائهم ليس خوفاً ،
ولاحرجاً ، ولا تقصيراً ، ولكنه نوع من
فككت إدارة العهد تقرر اسماها مرتفعة .
الذين كانوا يكسبون كل عام ما يقارب
الأربعمئة مليون ريال لم يشاركوا في أي
يوم من الأيام في مؤتمر أو ندوة أو لقاء
علمي من أجل مناقشة مستقبل التكنولوجيا
في الوطن .. هذه التكنولوجيا التي يبيعون
سلعها ، ماعد شركة واحدة هي شركة
(الجفالي) التي أخصني احتراماً لها
أسبين :
- السبب الأول إقدامها الشجاع والوطني
على إقامة مصنع لتجميع السيارات ، وذلك
تأكيداً لمساهمة القطاع الخاص في

في مقالات سابقة دارت كلها حول
موضوع (الطفرة النفطية) .. استعرضنا
مجموعات كثيرة من الأخلاق السيئة ،
والطباع السيئة ، التي حملتها هذه
العاصفة الطوفانية ، وكان من أهمها :
عدم مشاركة كثير من رجال الأعمال في
مشاريع التنمية الوطنية ، وتوجيه كافة
استثماراتهم إلى خارج الوطن ، ووضعها في
مشاريع أوروبية وأمريكية . ثبت فلشها
اقتصادياً ، وكانت نتيجة ذلك أن أصبح
كثير منهم بخسائر مادية فادحة .
اتجاه المجتمع نحو الطابع الاستهلاكي
والصلة الاستهلاكية ، وذلك نتيجة لهذا
الطوفان من المواد الاستهلاكية الذي جاء
من الغرب .. ومن الشرق .. وتحول المواطن
بفضل ذلك إلى أداة استهلاكية ، أكثر منها
أداة خلاقة ، ومنتهجة .. كما كان المؤمل
..
أسناد الأخلاق الاقتصادية ، ومحاولة
بعض رجال الأعمال السطو على رزق
الأخرين ، ولخذ ما في أفواههم من طعام ،
بطرق شيطانية غريبة ، لم تكن موجودة في
الجمع قبل ذلك ، وإنما كانت جزءاً من
أخلاق الطفرة وأخلاق الطفرة ..
تدهور العلاقات الاجتماعية والروابط
الأسرية نتيجة لزيادة المال وكثرة العمل ،
والفساد ، والافتقار في الحياة الاجتماعية
الجديدة التي خلفتها الطفرة ، أو التي
انتجتها هذه الحقيقة ..
تحول الوطن إلى (بوابة عبور) فقط ،
بمعنى أن ارتباط بعض رجال الأعمال
بالوطن كان يقتصر في أن يستورد ماثات
الاطنان من البضائع ، على كسب ثروات
بالأسواق ، ثم تحول أرباحها فوراً وشهرياً
إلى الخارج ، دون استثمار هلة واحدة في
الوطن ، لكي تعاد الكرة من جديد في الشهر
القادم .. وهكذا .. فكان الوطن بالنسبة
لهذه الفئة مجرد (بوابة عبور) لدخول
التجارة ، وخروج الأرباح ..
كل هذه الأخلاق الاقتصادية
والاجتماعية حصلت في حقبة الطفرة ،
وزالزت آثارها ممتدة حتى الآن .. إلا أننا
حتى الآن لم نذكر الجانب السلبي الحقيقي
لهذه الاخلاق .. والذي كان يمكن أن يؤدي
بشخصية الفرد إلى (العطب) : العطب
الخلقي ، والعطب الفكري ، والعطب
الثقافي ، والعطب النفسي .
فما هو هذا الجانب السلبي الحقيقي
لهذه الاخلاق ؟
لقد كان بين الثقافة وبين معظم رجال
الأعمال عدا كبر . ومن هذا العداوة يعود
إلى حرص بعض رجال الأعمال على إضفاء
الصيغة الاستهلاكية للمجتمع ، بحيث
يقتل المجتمع مجتمعاً مستهلكاً مجنوناً
لا يتوقف عند حد ..
ولنفسر الأمل على ذلك :
في أعوام الطفرة الثمانيات كانت
أسواق المملكة تستورد بمعدل ثلاثمائة
الف سيارة قدرت أرباحها الصافية
بحوالي أربعمئة مليون ريال سنوياً
(وهذه الأرباح يدخل ضمنها أرباح قطع

هذا ما يقارب كلام معالي وزير الصناعة
والكهرباء (المهندس عبدالعزيز الزامل
الذي قال ذات مرة :
(إننا نبارك هذا الأمر .. أمر عودة الحياة
إلى طبيعتها التي كانت قبل عشر سنوات ..
إننا نبارك داخل أنفسنا ، حيث أصبح
شعبنا ، حقيقة يقدر قيمة المال ، ويحرص
عليه) ..
وهذان القولان : قول الـ (ويل ستريت
جوبنل) وقول (وزير الصناعة
والكهرباء) هما اثباتان على صحة الراي
القاتل ، أن حقبة الطفرة النفطية كانت
تعمل الكثير من الأخلاق السيئة ، والطباع
السيئة ..

قمر وجمال

محمد حسن زيدان

بشار
أبصر كثيرين فتعادوا ، وعنى بشار
فتبصر !
ففور البصرة عطاء ، كأنها الموهبة إن كان
دليلها البصر فإن عطائها من البصرة . فكم
هم الذين يصيرون ولا يتصورون ؟
بشار بن برد لو أخذته ذلة الولاء عبداً لمصر
لا أعز بالولاء سيدياً في مصر ، فالعرب قد
رقت مشاعره ، فإذا لغته الشاعرة تطلق على
السيد والعبد لقب المولى . مولانا يامولاي
صاحب حجة .
فلن ذهبت تغلب فاخترة بقصيدة عمرو بن
كلثوم ، أو ذهبت بكر معتزة بقصيدة الحارث
بن حذرة ، ولئن ذهبت تميم ثيابة بهذا البيت
لجريت ..
إذا غضبت عليك بنو تميم
حسبت الناس كلهمو غضابا
فان كل مضر إذا ما أبصرت وتبصرت لها ان
تاخذ عن بشار مولانا الذي جعل مضر موضع
الفخر ، حيث قال :
إذا ما غضبتا غضبة مضربة
هكنا حجاب الشمس أو قطرت دما
إذا ما أعزنا سيديا من قبيلة
أرى منير صلي علينا وسلمنا
أي ثناء هذا ؟ ما أعظمه !
أي فخر ما أكرمه !
لكنها مشاعر السيد في هذا العبد ، منحتة
اللغة الشاعرة والبيئة العلمية أن يكون طليعة
المحدثين . فلئن كان امرء القيس طليعة
الجاهليين ، ولئن كان حسان طليعة
الاسلاميين ، ولئن كان جرير طليعة
المخضرمين ، فان بشارا أول المحدثين .
ولست بهذا أحد الطليعة ، وإنما هو مثل
اعتكز عليه لأصل إلى تقييم بشار .
بشار .. ماذا يعني بهذا الفخر ؟
لقد قد مفاخر مضر قبل أن يبعث رسول
الله محمد . فإذا كل فخر مضى لا يصل إلى
الفخر برسول الله محمد صلى الله عليه
وسلم . لا يجب أن بشار أن حصر فخر مضر
برسول الله ، ولا فخره الرسول النبي فخر
الانسانية كلها .
بشار .. جعل المنير لمصر ، لأنه منير محمد
الهاشمي القرشي العدناني المخضر . فكل من
اعتل المنير بعد رسول الله إنما اعتلاه حين
استعاره من صاحبه . وقد أوضح ذلك حينما
برهن على هذه الإغارة بأن كل من اعتل المنير
في هذا الاسلام أول ما يبدأ - صلى علينا
وسلما - يعني أنه يصل برسلم على صاحب
المنير . فإذا بشار يجعل المنير لمصر كلها .
يرحم الله بشارا . لو لم يكن صاحب فكر
تعاول مع حرية القول لما كان مصيره مصر
الذين لا يخشعون لباطل فإذا هم يهتمون
بالباطل .

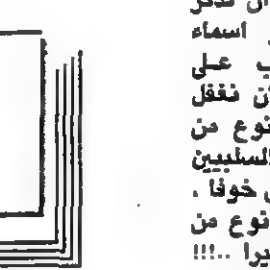
بلديات

عمر عبدربه

(ناذ) ألكيب بآن نَصْلِي كُنَّا * (لله) نَصْلِي غَيْثِي مَذْرَا
حَسَى نَعْمَ الْفَرْ كُلْ بِلَارِنَا * وَزَيْد (رَفْعَة) أَرْضَنَا أَشْجَارَا
بِقُلُوبِ ضَافِيَةٍ وَنَبِيٍّ (ضَعِيفَةٍ) * وَضَلَّاحِ أَفْصَالِ نَحْيِي وَبَارَا
أَكْلُ يَغْرِفُ أُنْ كُلْ كَيْزِي * وَضَعِيَّةَ بَيْدِ الْإِلَهِ مَسَارَا
وَمُو الَّذِي يُعْطِي مَتَى شَاءَ الْخَطَا * وَكَذَاكَ يُنْصَعُ إِنْ أَرَادَ بِيَارَا
وَلَمْ الْأُسُورَ غُرَابِيَا وَتَوَاطُنَا * إِنْ قَالَ كُنْ لِلْفَيْءِ كُنْ وَضَارَا
لَا شَيْءَ إِلَّا قَدْ أَبَانَ حُرُودُهُ * بِأَبْلَغِ جَعَلَتْ لَهَا بَغِيَارَا
فَكَانَ أَدَارَةُ الْمَعْدِ تَقَرَّرُ اسْمَارَا مَرْتَعَا * وَمَنْبِيَا هَذَا وَذَلِكَ شَيْهَارَا
وَمُو الْقَلِيمِ بِكُلِّ مَا فُو كَارِي * أَوْ مَا يَكُونُ وَمَا غَذَا أَثَارَا
وَإِذَا أَرَادَ بِأَنْ يُجَازِي أَشْءَا * بِفَعَالِهَا بِمُشْ غَدُونِ شَرَارَا
مَنْعَ الَّذِي يُعْطِي لَهُمْ أَزْوَاقَهُمْ * وَالْأَرْضُ تُصْبِحُ بَعْدَ ذَلِكَ قَفَارَا
حَتَّى (يَأْوُؤُوا) لِلرَّشَادِ وَيَهْتَدُوا * قَبِيضُ مَا قَدْ زَاغَ أَوْ مَا خَارَا
فَلَقَدْ تَشَفَّرَتْ الْأُسُورُ وَأَصْبَحَتْ * غَضَنُ الَّذِي قَدْ كُنَّ قَبْلَ عِيَارَا
دَعْبُ الَّذِي قَدْ كَانَ قَبْلَ مُخَفَّأ * لِلْبُؤْسِ كُلُّ سُؤْلُهُ وَمَنَارَا
أَبْرَأَ الْبَيْتِ إِذَا تَغَيَّبَ وَاجِدُ * مِنْ يَتِيهِمْ سَأَلُوا عَلَيْهِ مِزَارَا ؟
أَبْرَأَ الْبَيْتِ إِذَا أَصَابَ ضَرِيضُهُمْ * (ضَنْكَا) وَضَارَ بِخَالَةِ شُهُارَا ؟
جَاءُوا لَهُ وَتَجَمَّنُوا مِنْ خَوْفِهِ * إِنْ كَانَ صَاحِبُ أَوْ أَخَا أَوْ خَارَا
أَبْرَأَ الْبَيْتِ إِذَا أَصَابَ رَمْلُهُمْ * (بِمِصْبِيَةِ) أَوْ قَدْ لَقِيَ إِعْسَارَا ؟
جَمَعُوا لَهُ مَا قَدْ (يَفُك) خِفَافُهُ * وَتَوَقَّوْا مَنَاءَ مُسَابِدِيْنِ جَذَارَا
أَبْرَأَ الْبَيْتِ إِذَا تَخَاصُمَ وَاجِدُ * مَعَ أَخَرٍ وَالْكُلُّ يَتَغَنَّ شَجَارَا ؟
تَخَلَّوْا بِالْفَرْ كِي يُزِيلُوا مَا جَرَى * مِنْ قَبْلِ أَنْ (تَنْصُ) الشَّرَارَةُ نَارَا
أَبْرَأَ الْبَيْتِ إِذَا أَتَانَهُمْ نَاصِبُ * مِنْ يَنْصُرُ أَفْصَالِ تَوَدُّ خِزَارَا ؟
(سَعَمُوا) الْأَصِيحَةَ شَاكِرِيْنِ لِفَعْلِهِمْ * مَا قَدَّمُوهُ وَمَا أَزَالَ دُخَارَا
وَالْآنَ أَصْبَحَ لَا تَجِدُ مَنْ كُنَّ دَا * شَيْئَا يَصِيرُ وَلَا تَجِدُ أَثَارَا
حَتَّى الْأَقْبَابُ قَدْ تَجَدُّ مِنْ يَتِيهِمْ * مَنْ قَدْ يَبْشُرُ بِخَالَةِ شُهُارَا
فَلَقَدْ قَرَأَتْ مِنَ الْجَزَائِرِ بَعْضُ مَا * (يُبْدِ الْجَبِينِ) وَمَا أَزَالَ وَخَارَا
وَاللَّهِ عَيْبٌ ثُمَّ عَيْبٌ كُلُّ دَا * وَأَشَدُّ (عَيْبَا) أَنْ يَكُونَ جَهَارَا
فَلْ تَحْسَبُونَ بِأَنْ ذَاكَ مُؤَصَّلُ * لِلْبُؤْسِ قَضِي أَوْ يُعَدُّ شَطَارَا ؟
أَمْ أَنْ يَزِيدَ مِنَ التَّيَابَعِ وَالْجَفَا * وَتَقْبِيغَةِ الْقُرْبَى وَفَكَ (رُبَارَا)
فَإِذَا أَرْنَا أَنْ نَحْفَقَ مَا نُرَدُّ * مِنْ طَبَقَاتِ وَأَنْ نُشْفِي عِضَارَا
فَأَنْكَلُ يَمْشِي فِي طَرِيقِ سَالِكِ * لَا (زَلَمَ) فِيهِ وَلَيْسَ فِيهِ خَجَارَا
وَيَأْتِ تَسْبِيحُ بَشَا قَدَانَا بَيْتِنَا * (دِينَ الْحَبَةِ) تَلَقَّى نَعْدُ شَارَا

بلديات

عمر عبدربه



كانت في غيبوبة عند وصولي للمستشفى ..
لها .. فاستيقظت لحظت خستى خلالها
بنظرة .. العود ..
أبت إلا أن تغمر من خلجاتي حين كانت تنزف
عناء رسالة الأم .. وتكثرت .. رحمة الله ..
عائدا رسالة الأم .. والأخيرة .. فاستدركت في
عينها للامني والحاضر والمستقبل ، كأنها تتدبني
عبر صمتها : أوصيك خيرا .. واستغفرني يا رب
الله ..

ثم اقتلت بأغصانها الخشبية وهي تصنعني
بروة الذب التواصل في رخي وشجاعة
وزماعة .. حب الأم ..
انحنت تلك الرجولة التي لم تكن - أبدا - قاسية
أمام شيوخ الأمهات ، فسجنت لقضاء الله وقدره
وتوقعت الفراق - بصبر - عند عودة الروح للملكا .
كجزء لا يتجزأ من وثاق .. وجدان الأمومة واللحمة
البروية المتصلة بها .. ذلك الوثاق الذي يفرض
ذاته غير الأوامر .. أوجب خالق الوجود صلته ضمن
الأرباب . نستطيع لنخفف له جناح القدر من
الرحمة . وسعياً للجنة من تحت أقدام الأمهات
عائقت الحق ميتة وأخيه مربية .
واستمدت الهاريه أملت فيها .. وخيرت لنوامها
أخيراً ضاحكة مستبشرة .
استودعتهما . الرحيم في تبرها . وظلت الفرحه
بأدية على وجهها المنير - تتلأل بقاء الحب الألامي
أحمد الله وأشكره - ولا تزال - ولدهوه لها
الرحمة والمغفرة والملازمة المسمة . وإخبرني لها مقام
الصالحين والشهداء والأبرار .. ويرحمك الله يا .. أمي ..

عدد سكان هولندا (١٥ مليون)
تسمة فقط .. فكم موسوعة علمية وثقافية
توجد في هولندا ، ومن الذي يعمل هذه
الموسوعات سنوياً ؟ سؤال وإجابة باتيان
الآن كضرورة ، لكي توضح الصورة في
أذهاننا ، ولكي تعرف الفرق بين رجل
الأعمال النتمى . ورجل الأعمال الا
الوطني ..
فإن رجال أعمالنا من مفهوم الانتماء
والمشاركة في خطط التنمية
الوطنية ..
● عدد سكان هولندا (١٥ مليون)
تسمة فقط .. فكم موسوعة علمية وثقافية
توجد في هولندا ، ومن الذي يعمل هذه
الموسوعات سنوياً ؟ سؤال وإجابة باتيان
الآن كضرورة ، لكي توضح الصورة في
أذهاننا ، ولكي تعرف الفرق بين رجل
الأعمال النتمى . ورجل الأعمال الا
الوطني ..
فإن رجال أعمالنا من مفهوم الانتماء
والمشاركة في خطط التنمية
الوطنية ..
● عدد سكان هولندا (١٥ مليون)
تسمة فقط .. فكم موسوعة علمية وثقافية
توجد في هولندا ، ومن الذي يعمل هذه
الموسوعات سنوياً ؟ سؤال وإجابة باتيان
الآن كضرورة ، لكي توضح الصورة في
أذهاننا ، ولكي تعرف الفرق بين رجل
الأعمال النتمى . ورجل الأعمال الا
الوطني ..
فإن رجال أعمالنا من مفهوم الانتماء
والمشاركة في خطط التنمية
الوطنية ..

هكذا عند الأصل

هكذا عند الأصل

ومرث الأديام

وعلى ملك

• بينما أنا نائم إذ رأيت قسما قد أتيت به فيه لبن فشربت منه حتى أتى لاري البري يجري في افقاري ثم أعطيت فضلي عمر بن الخطاب قال أصحاب الرسول : فماذا أولئك يا رسول الله ؟ قال : لهم ..

كما قال صلى الله عليه وسلم : • قد كان قبلكم من بني إسرائيل رجال يركبون من غير أن يكونوا أنبياء فإن يكن في أمي أحد فمعه ..

وكذا قوله عليه الصلاة والسلام : • أو كان يصدي بني لكان عمر بن الخطاب ..

كما ترى كتب السيرة أن إياها الصديق رضي الله عنه قال : • ما على الأرض رجل أحب إلى من عمر ..

وقيل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو القائل : • من أراد أن يرى القوى الأمين فليظفر إلى عمر .. لا تكون مثل عمر ؟ فقال : لا أستطيع أن أكون مثل لقمان الحكيم ..

ويقال الأديام على من أبي طالب إلى جانب ماسلف : • خير الناس بعد أبي بكر عمر ..

ويقال أبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه عمر يوما فقال : • إن موت عمر عرق الإسلام .. ما أحب لي أن تطلع عليه الشمس أو تغرب وأني أبقي بعد عمر ..

ويقال حير هذه الأمة عبدالله بن عباس رضي الله عنهما : • راحة الله على أبي حفص كان والله حليف الإسلام وحامي الأديام وصل الإيمان ومنهجي الإحسان ونادي الضمائم ومقل الخلفاء كان للحق حصنا والحق مونا قام بحق الله صابرا محتسبا حتى ظهر الدين وفتح الديار ونكر الله عز وجل على التثاقل والبقاء وقورا له في البراءة والشدة شكورا في كل وقت فأعجب الله من يقضيه الندامة إلى يوم القيامة ..

ويقول عبدالله بن مسعود رضي الله عنه : • لو أن طم عمر بن الخطاب وضع في كفة ميزان فوضع على الأرض في كفة لرجح على عمر بعمرهم .. وقال : • كان عمر أعلنا بكتاب الله والفتنة في دين الله .. كان إسلامه قسما وكانت هجرته نصرا وكانت إمارته راحة ..

ويقول العباس عم رسول الله صلى الله عليه وسلم : • كنت جارا لعمر بن الخطاب فما رأيت أحدا من الناس أفضل من عمر إن لي صلة وأثر نهاره صيام أو حجاب للناس ..

والرائع أنني في إرث إيراد جميع ما قيل في عمر لخصائص أبي الصفحات ولكني اكتفي بما سبق وأختتمه بقوله لولاهما قال ليها : • أما أبو بكر فلم يزل الدنيا ولم تزد يوما من فرائده الدنيا ولم يزد يوما وإنما تفرغنا فيها ظهرا لبينا ..

• • •

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

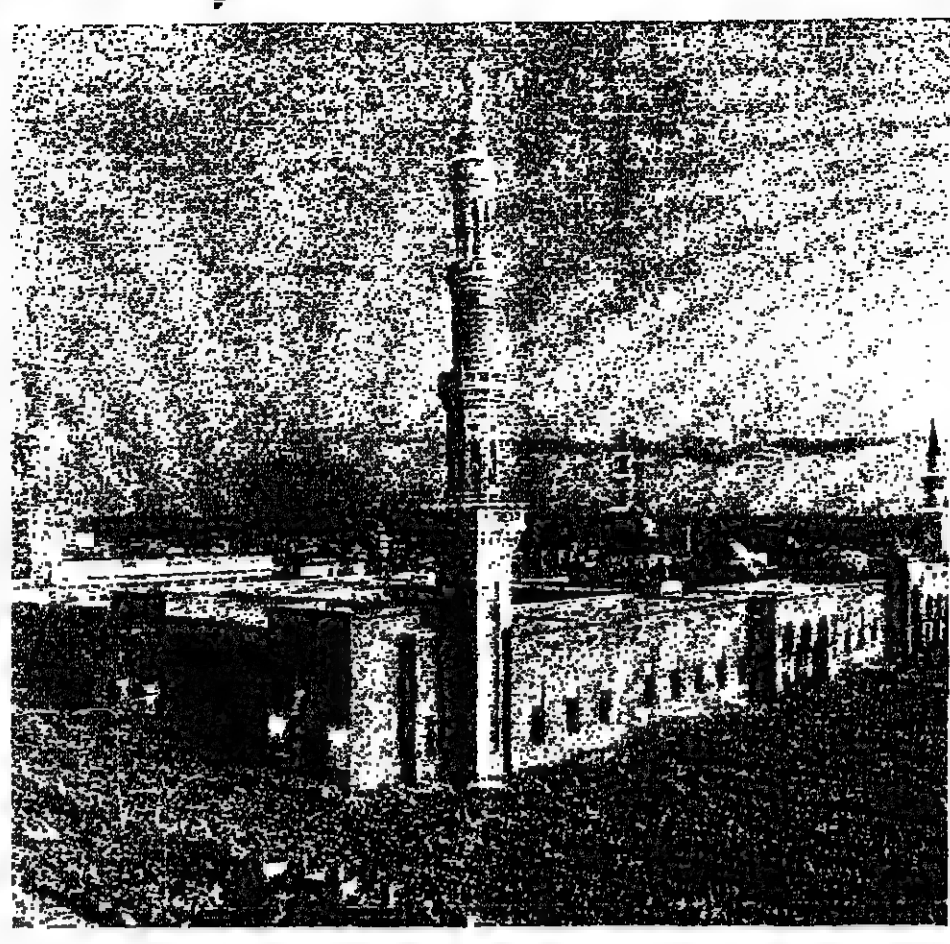
ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..



صورة من جامع عمر بن الخطاب في دمشق

الجيش يستعيد كاليا إلى المدينة فلما عاد ودخل عليه ساه مابغ بره بانيك : قال : كنت اكفيه أمره وكنت اعتمد (إذ أرت أن أحب لينا) أغتر ناقة في إليه وأسمنها فأرجعها وأتركها حتى تستمر ثم أغسل أخلاها حتى تبرد ثم أحلب فأسلبه ..

ثم بعث إلى أبيه فجاه يترأخ في مشيته ضميما يصدره محتيا ظهره فسأله : كيف أنت بأمية ؟ قال : كما ترى يا أمير المؤمنين .. ثم جاء عمر بدين عليه كلاب ففطن الرجل .. وقال وهو يدين الأتاء إلى فيه : لعمر الله يا أمير المؤمنين إني لأشعر راحة يدك كلاب من هذا الأتاء .. فقال عمر : هذا كلاب عندك حاضر قد جئتكم به فوبخ اليه ابنه وطلق الأب الذي لم يدك براه يعضه ويقلبه .. وبكى عمر .. وأمر كلاب أن يلزم أبيه فيسأل عنه .. وعطاءه كانه يجاهد في سبيل الله ..

وقد بلغ من حنائه على الأطفال أن يساعدهم عند الحاجة .. حدث سنان بن سلمة أنه كان في سباه يلتقط البلع في أصول الخلق مع بعض الصبية إذ أقبل عمر فتفرق الخلمان وثبت هو في مكانه فلما دنا منه عمر أسرع قائلا : يا أمير المؤمنين : أنما هذا ما قلت لرجل قال عمر : أرني انظر فأنه لأفني في .. ففطن في جواره ثم قال : صدقت .. ولكن الصبي لم يقنع بهذا بل طلب من أمير المؤمنين أن يحضره إلى بيته حيث قال : يا أمير المؤمنين أتري هؤلاء الآن ؟ وأشار إلى الصبية الكبارين .. ثم أضاف : والله لئن انطلقت لأغاري على فانتزعا ما معي .. فغضب عمر حتى بلهه بيه ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

ويقال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : • ما كان في الدنيا رجل أحب إلي من عمر ..

عبد الله عمر خياط

سلام يا عمر

وكان من قبل قد ألتج أبو بكر رضي الله عنه طلبة أرضا وكتب بذلك كتابا وأتبعه عبد الله أناسا منهم عمر .. فأتى طلبة عمر بكتابك وشك اختار من هذا فلما تراءى عمر فاستكره فقال : لا أختار .. هذا كك لك دون الناس ؟ فخرج طلبة فحسنا إلى أبي بكر فقال والله ما أدري أنت الخليفة أم عمر .. قال بل عمر ولكم أبي ..

عمر والنوابة : •

كان عمر حريصا على مباشرة مسؤولياته بنفسه .. وكان عند تعيينه واليا يابكة حتى يبرأ ذمته .. وكان أول يومه إذا استعملت عليكم خير من أعلم ثم أمره بالعدل أيبريه ذلك ذمتي ..

يقول أصحابه : نعم ..

يقول : • ما على الأرض من ظلم أحدا وبغضتي مظلمة فلم اغرها فلما ظلمت : ويقول لخالد بن عرفة ..

ان تسميتي لك وأنت عدي جالس كعصيتي لن هو بأقصى ثغر من تغير المسلمين وذلك لما طوقني الله من أفرم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : • من مات غاشيا لم يرعه لم يرحم راحة الجنة ..

وكان عمر عند اختياره للنوابة يبحث عن القوي الأمين .. ثم أذا به أخذ بيده وقال له : اني لم استعصمك على دعاء المسلمين ولا على أعراسهم ولكني استعصمتك لتقيم فيهم الصلاة وتقسيم بينهم وتحمك فيهم بالعدل ..

لقد كان العدل دين عمر ومسور جميع خطاؤه .. ولذا جعل العدل دائما هدفه ومرشده اهتماماته ..

يقول : • ما على الأرض من ظلم أحدا وبغضتي مظلمة فلم اغرها فلما ظلمت : ويقول لخالد بن عرفة ..

ان تسميتي لك وأنت عدي جالس كعصيتي لن هو بأقصى ثغر من تغير المسلمين وذلك لما طوقني الله من أفرم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : • من مات غاشيا لم يرعه لم يرحم راحة الجنة ..

وكان عمر عند اختياره للنوابة يبحث عن القوي الأمين .. ثم أذا به أخذ بيده وقال له : اني لم استعصمك على دعاء المسلمين ولا على أعراسهم ولكني استعصمتك لتقيم فيهم الصلاة وتقسيم بينهم وتحمك فيهم بالعدل ..

لقد كان العدل دين عمر ومسور جميع خطاؤه .. ولذا جعل العدل دائما هدفه ومرشده اهتماماته ..

يقول : • ما على الأرض من ظلم أحدا وبغضتي مظلمة فلم اغرها فلما ظلمت : ويقول لخالد بن عرفة ..

ان تسميتي لك وأنت عدي جالس كعصيتي لن هو بأقصى ثغر من تغير المسلمين وذلك لما طوقني الله من أفرم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : • من مات غاشيا لم يرعه لم يرحم راحة الجنة ..

وكان عمر عند اختياره للنوابة يبحث عن القوي الأمين .. ثم أذا به أخذ بيده وقال له : اني لم استعصمك على دعاء المسلمين ولا على أعراسهم ولكني استعصمتك لتقيم فيهم الصلاة وتقسيم بينهم وتحمك فيهم بالعدل ..

لقد كان العدل دين عمر ومسور جميع خطاؤه .. ولذا جعل العدل دائما هدفه ومرشده اهتماماته ..

يقول : • ما على الأرض من ظلم أحدا وبغضتي مظلمة فلم اغرها فلما ظلمت : ويقول لخالد بن عرفة ..

ان تسميتي لك وأنت عدي جالس كعصيتي لن هو بأقصى ثغر من تغير المسلمين وذلك لما طوقني الله من أفرم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : • من مات غاشيا لم يرعه لم يرحم راحة الجنة ..

وكان عمر عند اختياره للنوابة يبحث عن القوي الأمين .. ثم أذا به أخذ بيده وقال له : اني لم استعصمك على دعاء المسلمين ولا على أعراسهم ولكني استعصمتك لتقيم فيهم الصلاة وتقسيم بينهم وتحمك فيهم بالعدل ..

لقد كان العدل دين عمر ومسور جميع خطاؤه .. ولذا جعل العدل دائما هدفه ومرشده اهتماماته ..

يقول : • ما على الأرض من ظلم أحدا وبغضتي مظلمة فلم اغرها فلما ظلمت : ويقول لخالد بن عرفة ..

ان تسميتي لك وأنت عدي جالس كعصيتي لن هو بأقصى ثغر من تغير المسلمين وذلك لما طوقني الله من أفرم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : • من مات غاشيا لم يرعه لم يرحم راحة الجنة ..

وكان عمر عند اختياره للنوابة يبحث عن القوي الأمين .. ثم أذا به أخذ بيده وقال له : اني لم استعصمك على دعاء المسلمين ولا على أعراسهم ولكني استعصمتك لتقيم فيهم الصلاة وتقسيم بينهم وتحمك فيهم بالعدل ..

لقد كان العدل دين عمر ومسور جميع خطاؤه .. ولذا جعل العدل دائما هدفه ومرشده اهتماماته ..

يقول : • ما على الأرض من ظلم أحدا وبغضتي مظلمة فلم اغرها فلما ظلمت : ويقول لخالد بن عرفة ..

استراحة الحجر

●● عندما استلم عمله كرئيس
للقسم لاحظ أن بعض الموظفين
لا يحضرون في الوقت المحدد لكي
يستخدم القلم الأحمر للتشبيب
أمام أسلو الموقف المتأخر لن
استخدم أسلوبا آخر ليل في موفته
قائمة التي جمعها حسن أدراة
في البداية حرص أن لا يكون
أول من يعضد إلى مقر العمل وبكثرة
في المرات التي يذهب فيها بنفسه
إلى أدارة شئون الموظفين لإصدار
ورقة التوقيف بالتأخر عن
الغداش - أن يقوم بذهاب المعه
كذلك تعود أن يأخذ جولة
صباحية ليقول لكل موظف - صباح
الخير -
وبهذه الطريقة كسب ود الجميع
وكان احترامهم ومبايعه أيام وأذا
بلجة خاصة ترشح قسمه ليكون
القسم التالي في عملية ضبط
المواعيد من حيث الحضور
والانصراف - ترى كم لدينا من
امثال هذا الرجل

مطابقة

خاصة

اسمحوا لي ان اتوجه برسالتى هذه الي قبة
مقبة تعلّق السحب .. الى .. انسان .. سماء
وعالمه .. صلح السموات الملكى الامير
عليه ولي عبدالعزیز فدا منذ مدة اتلعق فضله
نستلني من اجل الطوفان في العالم اجمع ..
لما رصفت من كلمات الاعجاب والشكر فلا
... انني لن اوفيهِ حقّه ..
الحكم استفت عندما قرأت خبر تخليه عن
صحب المبعوث الخاص لمنظمة اليونيسيف الا

الْغُرْبَةُ وَالْحَنِيفُ إِلَى الْوَطَنِ

الديرة كلفة قد
الضاحي اى الضيق بالنسبة
الضاحي من الناس قد
الضاحي اى الضيق لولمان
الضاحي عيشي في بدهم
عوا و ابياء و عني زوجته
و ابياتني في الضاحية
والخلافان و دله الكلفة
قد تم في جنتهم مديروا
الكرام من اهل بيروا
صاحبه الكلفة في
اعاقها من معان تكون
حياة الزبني في تغير
حياة ابيها باكلها
تغير طباع
طريق عيشه واسلوبه
في الحياة
قد تكون في بلدك
تغير حياتك الطبيعية
بحسبها وسرها
وساماتها وعذابها
يشك لهاته الحياة
التفاسك تفاسكت
والطوبك بغير عوا
فاتي عواك تجر عك
تغير امتك من اكل
حضرته تهاجر اكلها
وراء كل شيء
وساماتك و عاداتك
اناس
تفهمهم ويفهمهم
وشك بلدا اخر ويبدأ
الصراع الداخلي
اتحول لمشوار

انصاعك الى احوال
 يشد اذنيك ويثبت قدك
 الى ان تحيط به السبل
 والارواح كل ما تصابو
 في الي اسرع والى ذلك
 ممكن يدفع الى ذلك
 احوال اعمل احوال الى وطنك
 الحبيب وصانعك الى
 فيه يريك به من المراه
 فياقرن من المراه
 التي تلاقيها في العربة
 وصنعوه الحياة التي
 تمنحها الى ابد وسند
 الحياة التي تحسن بلدة
 احوال التي تلتصق
 ونفسها ان تعيها لو كنت
 في بلد لا تسمح لنفسك
 ان تقوم بها ، فقله
 والتمتع بخرقون من
 الحكمة التي تحسن
 احوال الذين يعمل كل
 صعب يسير وكل
 شغل متكا
 الى القاء بالياني
 الحبيب والى الباني
 القريب يا هالي
 وسرجا
 العزيري
 بديري الويد
 مرجبا بالبرية المؤنة
 روضة الطبيب
 قنبون
 مغتوبة تونسية

●● الإغ / حامد عطية

● ● ● الجدي - وعاطفي عطية - ثول -
البرس لم يأت بالصوره
المطلوبه من الشكر -
● ● ● الاخ - محمد عبيدالله
الصبيحي - بن -
الرجاء الانقضاء - بلديتنا من
رسائلكم متى اذا تم نشرها امكنكم
واصله الكتاكه اخرى لتعطي
فرصة المشايكة للجميع من
التحية -
● ● ● الاخ - ملجد صالح الهيج -
مكة المكرمة - جلعف ما القري
في صورة اقوالك الذي نر
لم يرد مطلقا في الموضوع الذي نشر
احبات طيات تحت عنوان
● ● ● الاخ - لعل - فلماذا تستد
انك انت المني بالبرص ؟
وموضوعك في البرص - متدرك
من امكانيتك نشره والاسباب للمكروه
من الشكر -
● ● ● الاخ - علف منشي - مكة
المكرمة -
بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٧
موضوعك تحت عنوان
● ● ● الاخ -
١٤٠٤/٤/١٧ يوم

في خلدكم

الاقتراح جيد .. وهناك دراسة لكيفية تنفيذه قريباً ..

● يعالي المواطن الذي يرغب في أخذ ورقة تعريف من قبل عمدة الحي أو الحصول على تصديق خاصة وإن العمدة أصبح مسؤولاً في جميع معاملات المواطنين سواء بالوثائق الحكومية أو بالجهات الأخرى فبماذا لو تم إيجاد سجل شامل لدى العمدة لتسجيل جميع أفراد الحي بحيث يجب على كل شخص يسكن في حي معين أن يذهب إلى العمدة ويكتن ذلك إجبارياً على كل مواطن وكذلك المكتب العقاري

الذي يريد عقد إيجار أن يرسل صورة من المقعد كسجل للعمدة وذلك لتسهيل مهمة عمل العمدة وكذلك تسهيل للمواطن نفسه ويمكن ذلك خاص بالأخوة السعويين أما المتكسرين فيكون مرجعهم لإدارة عليهم من حيث طلبهم ومنهم أوراق التصديق

● مدير شرطة جدة ● اللواء صالح طاهر ● أباي ● أن اقتراح المائل وجيه ويبدو وقد سبق لإدارة الشرطة أن قامت بإجراء دراسة من هذا الاقتراح منذ فترة حيث نرجسنا في القلائد والمصلحة العامة وقد قرر صواب العمل في هذا الاقتراح ونحن الآن نقوم بدراسة كيفية تنفيذ في السنوات القادمة إن شاء الله

يحيى خضران الحارثي جدة

مع الحية

إجازة اجابية ..!

بعض القضاة يقرون بصل
عقوبات مخففة معزومة
لأنهم يرون أنها في الحدود
التي لا تضرهم ويسهلها في
العدالة من صميم العمل
القانوني في الدولة والمكتب
الإداري الجادة ولابد أن
تكون العقوبة جلية جدا
وإلا جازها جميعا
فوق كل ما تشكره على
الجودة ولكن ننكر ذلك
المرأة من الذين هم
مليون من عملهم الذين
في أوقات خاصة لا تتراكم
فيهم بعد أن خصصت لهم
الحد الأدنى من ساعاتهم
وذلك بما يتناسب مع
مناشطهم التي يشرع فيها
والتي هي في بعض الأحيان
أكثر من أوقات العمل
التي هي في بعض الأحيان
أكثر من أوقات العمل
التي هي في بعض الأحيان
أكثر من أوقات العمل

عدنان حلوای

تقوم ادارة الطرق بجهود عملية ومستمرة على مدار السنة وفي جميع الطرق المعبدة بمنطقة جيزان وذلك بصيانتها وتزودها البعض منها ولكن بعض هذه الجهود الجديدة تفتقر من جميع المواطنين وذلك باقامة السدود الترابية ملاصقة لهذه الخطوط الجبلية بهدف الجهد الجارية ويختلف كل تلك بفعل انسياب السيل والامطار وجبرها لهذه الخطوط وانما كبر في زمره المواصلات لتجاة ذلك حتى تقوم الفائدة الجميع

علي احمد المنصور

الحارثي
جيزان - همد
● نحن سكان قرية الحيفه بمنطقة
بيشة نعاني الكثير من التعب
والامراض بسبب كثرة الغلايات
والقمام في كل حي من هذه القرية
وتخدمت بلدية بيشة لا تصل الى
واملنا كبير في المسؤولين بوزارة
الشئون البلدية والقروية بالتكرم
بفتح بلدية في قري الحيفه نظرا
لمجايتها للماسة لها .
محمد ناصر الصخيف
الحبيشي

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED DATE 08-28-2001 BY 60322 UCBAW

و مع المسئولين والتحقيق فيه اذا

المحب

صبي الحداد

فلما نظروا إليه فوجدوا صبياً لم يخالطهم أحد من الناس والعديدون أو أنهم يظنونهم إلى ما وراءه ورغبة أو يصدقون ما هو عليه من الجود في داخله... وفي رايته أن هذا هو العلاج العاجل، وفي رايته أن هذا هو العلاج السلوكي أو تحسين سلوك الشخص حتى يتحسن حاله، وفي رايته أن هذا هو العلاج السلوكي في بعض الحالات كما يمكن مساعدته في بعض الأحيان بالعلاج النفسي وإذا فشل في كل الطريقتين فلماذا ندخل في

ينبغي على الشخص بعض التفكير في كيفية علاج السلوك السلبي أو في كيفية عدم التجنب حيث و ان يستمر على سلوكه هذا فإن الحالة قد تتفاقم وتصبح ليس فقط

اجتماعي بل تشمل الخوف من

ومن الأدوية التي تستعملها ليسر
ط. اروبينيل، لكن ايضا
بوستاتين - و. انزالايل، وبعض
مركبات الخفيفة التي لا يكون فيها
تعود ..

ويجب ان يعتمد الشخص
للاجابة على نفسه اعتمادا كافي . ودون
تطبيق او الدواء ما هو الا اذا
يستعد ان يساعد نفسه و
الشخص لاينتظر معجزة تأتي اليه
من شخصيته وسلوكة

... ..

...the

خالد طه - ندي التعلون



الأمير ممدوح بن سعود



الأمير عبد الرحمن بن سعود

أقام نادي التعلون بجمعية حقله السنوي الساهر وذلك على مسرح الأستاذ الرياضي بالقصيم ، وقد حضر الحفل بصفة ندي النصر بالرياض التي كانت تزور القصيم برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن سعود وعضوية صاحب السمو الملكي الأمير ممدوح بن سعود وباقي أفراد البعثة . وقد بديء الحفل بعزف السلام الملكي لفكرة الموسيقى بتنادي التعلون ثم القرآن الكريم .



هل تفرض « صبوة » في الرياض ؟

الموافقة على النصر الذي مازال قيد الدراسة .

كان الفنان إبراهيم الصلال رئيس مجلس إدارة المسرح الشعبي الكويتي قد وصل إلى الرياض خلال الأيام القليلة الماضية لبحث مدى إمكانية عرض مسرحية « صبوة » . وقد رحب به المسؤولون في جمعية الثقافة والفنون وتمت الموافقة المبدئية على عرض المسرحية في الرياض بعد أن تم



جانب من المعرض

افتتاح المعرض الأول للفنون التشكيلية بمكة المكرمة

خلال طه - مكتب مكة المكرمة : بدعوة من المركز الإعلامي بمكة المكرمة وبالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بجدة وبإشراف البروفيسور عبد الحليم رضوي افتتح في مقر المركز الإعلامي بمكة المعرض الأول للفنون التشكيلية وذلك مساء يوم الثلاثاء الماضي على شرف الأستاذ يحيى كزدي وحضر الحفل العديد من المسؤولين بأمانة العاصمة المقدسة ومديرو بعض المدارس وعدد بعض الأحياء في مكة والعديد من المهتمين بهذا اللون من الفنون .. كما ألقى البروفيسور عبد الحليم رضوي محاضرة بعنوان « الفنون الإسلامية وأثرها التشكيلي الحديث »

عُرض في هذا المعرض حوالي ٢٠ لوحة للفنانين نائل ملا - المرحوم علي الغامدي - بدر الويس - يوسف جاسم - عبد الرحمن السليمان - إبراهيم بولس - أحمد ميثقي - حمزة باجودة - أحمد الغامدي - عبدالله عزت - طه حيان - منبج الحواس - محمد سويلم - رضا كزدي - عبدالله نواوي - فوزي كزدي - منصور كزدي - عبدالله

عبد المؤمن .

قام البروفيسور عبد الحليم رضوي بالشرح والتعليق على اللوحات

المعرض .

توجه الجميع إلى قاعة المحاضرات حيث بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم تلا ذلك كلمة الأستاذ هاني ماجد ليربزي الذي تحدث عن الفن في مكة في كلمة موجزة وتطرق إلى حياة البروفيسور عبد الحليم رضوي وإلى المماناة التي

لحقها في مشواره الفني وعن بعض التكررات منه والتي شددت انتباه الحضور .

تلا ذلك محاضرة البروفيسور عبد الحليم رضوي عن « الفنون الإسلامية وأثرها التشكيلي الحديث » والتي بدأها بالحديث بأسلوبه السهل

المحب من الأثر التربوي والتأصيلي والجمالي والذي أعطاه الانطلاقة في مكة حيث بدأ يبحث عن المفهوم الوجداني في

الدول الأوروبية وخاصة في روما ثم دخل في موضوع المحاضرة التي كانت شاملة

لأثر الفن الإسلامي في تطور مفهوم الفن الحديث .

عب الأستاذ محمد أحمد الحساني الناقد الاجتماعي والناقد المعروف حيث أبدى إعترازه بالفنان عبد الحليم رضوي

وطالب من المسؤولين في أمانة العاصمة المقدسة المساهمة مع الفنان عبد الحليم

في تجسيد المناظر والمشاهد الجمالية في مكة .

بعد ذلك أخذ المحاضر يجيب على أسئلة الحضور ويتناقلهم ، ثم توجه الجميع إلى حفل الشاي الذي أقيم بهذه المناسبة .

الرضوي يتحدث

ويهدى المناسبة تحدث البروفيسور عبد الحليم رضوي - أمروت وصورة - قاتلا .

هذه اللوحات هي عبارة عن محاولات مبدئية في الجمعية للعديد من الفنانين لإيضاح مدى التطور لديهم في مرحلة من مراحل العمر .. وتعتبر هذه

المنطقة نقطة تلاقي بين المركز الإعلامي والجمعية لتعرف الناس كيف تتطور الحياة بمفهوم إنساني وحضاري

والتعرف على مشاعر الناس من خلال اللوحة والنظير والموضوع ليوضح الشخصية المتفردة للفنان .. وأمل أن هذه البداية تستمر لكي يتطور الفن

الجمالي لدى كل فرد ويستغل الاستقلال

عبد هاشم

تجاوز الفنان لأخيه الفنان !!

لازال المتخصص في بعض اللقاءات التي تجري مع الفنانين من خلال الإذاعة أو التلفزيون أو الصفحات الفنية يتلمس في بعضها نوعا من الجفاف .. ويأتي ذلك بعدة طرق وأساليب وإن كانت في مجملها معقولة لتتنق وطبيعة الزمالة والترابط الذي ينبغي أن يكون بين فنان وآخر أو بالآخرى بين الفنانين بعضهم البعض .. ذلك الجفاف أو سبها الجفوة بمعنى أكثر وضوحا إذا اردت الوقوف عليه فهو حصوله أو بعد ذلك لا يلبث أن يركنه متعمدا إلى السهو والتسيان مع أن العملية بعيدة كل البعد عن حدود التسيان والسهو فهي تتجاوز لحظة كل من يعيش لقاء مع أحد الفنانين أو يتعاش مع من خلال قنوات الإعلام المذكورة آنفا .. ذلك التجاوز من قبل الفنان لآخر لانكر انه ربما يكون رد فعل لتجاوز هذه معاش .. ولكن السؤال هنا هو إلى متى تستمر هذه التجاوزات بين بعض الفنانين ؟ وما مردود ذلك على ازدهار وسطنا الفني وتقدمه ؟

الاجابة على هذين السؤالين وسوألها لاحتاج إلى تفكير فهي واضحة بقدر وضوح تلك التجاوزات لاسماء أو جهود الفنانين بعضهم البعض .. الفنان ينبغي عليه أن يدرك تماما بأن الجمهور الذواق بمثابة الحكم العادل فهو عندما يتعاش مع فنان ويميل إليه فانما ذلك التعاش والتعلق بالملأ مأمو لا لعطائه الجيد مضافا إلى ذلك العطاء واقعية ذلك الفنان ومدى صدقه في تعامله ليس مع الجمهور فحسب بل مع زملاءه الذين يحملون معه هذه الرسالة بأمانة وصدق .. تجاوز الفنان لاسم أو أعمال أو جهود زميل له لا يفي عند حدود رايه الخاص بل يتجاوز ذلك التجاوز هذا الحد من الوقوع ويصل إلى جدران المحبة التي يمتلكها عند محبيه وعشاق فنه .. كم بودي ورد الجميع زوال وانعدام مثل هذا السلوك الذي لا يتفق مع روح الفنان وطبيعته ولا يؤدي إلا إلى التذني والتفكك وتباعد وجهات النظر وبالتالي فقدان الهدف السامي الذي تروا إليه ساحتنا الفنية التي يجب أن يكون تاجها الحب والتآلف والعرفان والله من وراء القصد .

هشاشة

وعند الطاف .. وفي المروثين .. وفي البيت .. وفي الخيف .. والاختشين .. ويجري لقاء على الوجنتين .. فأرسل من مقلتي دمعتين

طاهر زقزقي

أكثر من عمل فني مشترك بين الأردن ومصر

تشهد الساحة الفنية العربية هذه الأيام تعاوناً مشتركاً بين كل من الأردن ومصر حيث يتواجد في القاهرة الآن أكثر من منتج أردني لبحث إمكانية إنتاج أعمال فنية مشتركة في السينما والمسرح والتلفزيون . ويستند للفرع ممدوح مراد لتصوير الجزء الثاني من السلسلة التلفزيونية الجديدة « على هامش السيرة » والتي تقدر تكاليفها بنصف مليون جنيه . يشارك بالتصوير في هذه الحلقة كل من محمود مريسي وعبدالله غيث . عفاف شعيب ، شكري سرهان ، حمدي غيث . أحمد مظهر ، فؤاد بن عبد الحميد وإيلي طاهر وعدد آخر من الممثلين .

بسم الله الرحمن الرحيم
يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتٍ .. صَدَقَ اللهُ عَظِيمٌ

طلال وطارق وسعود محمد طر
ينعون
بمزيد من الأسى
الفقيده المرحومة

أشرفية شفيقة بنت الشريف حسين بن يحيى
حرم المرحوم

الشريف شرف رضا
سائلين الله جل وعلا أن يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ورضوانه

وتقبلون العزاء

بمئذ الشريف شرف رضا .. بحمد
طريق المدينة - أمام فندق الحياة ريجنسي

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

أحب الخادم

أعداد : ناجي فكتش

شخصية في .. راي الشخصي اليوم .. أحد عازي وتر وسر عازف العود وللن شلب

الاسم : نرويش صيري

المهنة : موظف اهل مكة المكرمة

● شاعري الفنان المفضل محليا ● إبراهيم خنجر ياسين سكري ● أجمل أغنيات التي كتبها ● ما لي داني .. اني الي راج ● مطربي المفضل محليا ● محمد علي شوي ومحمد عبيد ● رعايتي الجود ● أجمل أغنياته في رايي ● القديم من بادي الوقت وعشان ما ابكي ● مطني المفضل محليا ● جميل محمود ● أجمل الجفلة في رايي ● اني الي راج ● مطربي المفضل محليا ● انشام لطفي ● أجمل أغنياتها في رايي ● امي وشرف ● محمد التعلان ● kdh ghtg jgt.dud

● فؤاد بخش

● ياسين سمكري

● عبد الحليم رضوي - أحمد سليمان ● الفنانة التشكيلية المفضلة ● صفي بن زقر

● الفنان التشكيلي المفضل

● الفنان التشكيلي المفضل

● الفنان التشكيلي المفضل

● الفنان التشكيلي المفضل

● الفنان التشكيلي المفضل

● الفنان التشكيلي المفضل

● الفنان التشكيلي المفضل

الوحدة ترفض الفوز وتواصل مسلسل التعادلات الشريفة يفرج بهدف وملايس نظيفة من الملعب

إندريس علي أحمد / مكة المكرمة
عصر أمس رفض الوداديون إضافة فوز ثانٍ بجوار الفوز الذي حققه في الدور الأول وكان بإمكان الفريق الوداديين لو أراد الفوز في أي وقت من المبارات أن يحقق ذلك والتأهل لمباراة أمس الأول حيث سجل مهاجم الوحدة هدفين لاتهم بمرارة ذلك وعندما سجل الرياض سيجو محمود أسامة بعد هدف الرياض يحققين هدف التعادل للوحدة.

الوحدة ترفض الفوز وتواصل مسلسل التعادلات الشريفة يفرج بهدف وملايس نظيفة من الملعب
الوداديين حالة الاستفهام وبالف استعاضوا تسجيل هدف التعادل ضربة ركنية رفعاها علي شعبان علي رأ محمود أسامة ليضعا في القصر الإ دون أن يستطيع أحمد الشور التصدي لها.

مع ارتفاع حماس وإدارة الفرية انتهى حكم المباراة لصالح السلامة ثم الشوط الأول.

وفي الشوط الثاني قام مدرب الود الشتالي بفتح موقف حيث استبدل نونو الغاشي بناصي علوي وأعاد مح أسامة لخط التفتاح إلا أن محمود ك يتقدم للمقدمة دون داع مما سبب فراغ كبير في وسط الوحدة الذي يستعد منه وسط الرياض.

لم يقدم الفريقان أي لحة أو حد تشديدة جيدة على مرعى الفريقين سو كرة واحدة وصلت لتبين الجيزاء والذي وضعها من فوق القائم وكان الفرصة الوحيدة في المباراة عمر التعادل كان علوا بين الفريقين وفرد الوحدة في نقطة أخرى لتواصل تقد مسلسل النقاط الضائعة على أرض وبين جمهورها.

من المباراة:
٥٥ جمهور قليل حفر المباراة نظ لظروف الطقس (اليوم والمطر الخفيف ونقل مباراة الاتحاد النصر الهواء).
٥٥ حسن السيد ومحمود متولي تحم عبه الدفاع الوداديين.
٥٥ حكم المباراة صالح السلامة لك من صافرة وكروته دون مبرر جع أعطى لكر نونو وحسن السيد م الوحدة وسعد مبارك وجميل المولد كن صفراء.
٥٥ لعبت الوحدة بتشكيل جديد الوسط والمكون من بكر نونو وبدر الدين هدف الرياض في الدقيقة ٢٥ أعلن

رغم الهزيمة أمام المصري

الاهلي تصدر بطولة الدوري المصري

القاهرة / (أب)
مازال النادي الاهلي يتصدر بطولة الدوري العالم لكرة القدم في مصر رغم هزيمته الاحد الماضي أمام فريق المصري أصفر.
وهذه أول هزيمة للنادي الاهلي هذا الموسم. وقد قيمت المباراة وهي مؤجلة في بورسعيد/ ٢٢ كم من القاهرة.
وفي القاهرة تعادل الزمالك .. بط الدوري في الموسم الماضي مع المقاولون العرب بدون أهداف.



مساعدة السويلم يقود هجمة للشباب



الشباب واحد في الرياض

الشباب يحسم على الوطني ويجاز العائق الاحدي

الرياض / عبدالسلام احمد:
استطاع الشباب ان يضيف نقطتين الى رصيده بعد فوزه على احد يهدفين لهدف واحد في المباراة التي جرت مساء أمس الأول على ملعب المنز وكان لخروج سعيد زاهر مصليا من عمدة احد تأثيره على الفريق الشباني .. وعن المباراة نقول:
مثل الفريقين:

الخط في الحراسة - في الدفاع:
النفيسة - السويلم - سلطان خميس - عصام السفين - في الوسط: البانا - نايف مرنوق - نواف حسن - في الهجوم: مساعد السويلم - خالد المحجل - سعيد زاهر.

أحد:
عبد المولد في الحراسة - في الدفاع: بلخير سويك - حامد الجبيني - عبدالعزيز فودة - أبو النذهب - في الوسط: العمدة - عباس حسن - الجار - الله - في الهجوم: فلاتة - الهبي - حسن صبحي.

المباراة:
كانت من اقوى المباريات ككلا وحاسما من الفريقين نظرا لعامل التفتة الهام لكل منهما .. حيث جاء:

الشوط الأول:
جاء سريعا منذ بدايته من جانب الشباب الذي ضغط على دفاع احد محاصرا إياه في منطقة الجزاء ليسرع هذا الضغط من هدف شباني سريع في الدقيقة الأولى حيث انطلق سعيد زاهر بكرة من الناحية اليسرى لير من الدفاع ويرفعا جميلة على رأس نواف الذي لم يتوان في إيداعها في الشباك. منذ تأخذ المباراة طابعها الحاد بين البداية .. وتجري الكرة متفتة بين اقدام اللاعبين بسرعة هنا وهناك .. وبدأ وسط الشباب في اللعب السريع وتملك المنطقة .. فيما لعب وسط احد بخوف حيث تراجع العمدة للخلف ليلعب مدافع خاص المنطقة الخطرة بجوار شقية .. مما اتاح الفرصة لنايف مرنوق للتقدم من ثلثي خط الهجوم .. عدد احد الى الكرات الطويلة الى جناحيه بقة مباغتة دفاع الشباب من الجانبين .. والانتقال الى منطقة الجزاء .. وحاول دفاع الشباب أن يوقف هذا التقدم برقية الظهيرين النفيسة وحمام لفتاته حتى لا يفلت وحسن صبحي الذي اصعبت انطلاقاته تمثل خطورة من ناحيته وتضيق الفرس

يستغل المحجل الفرص المديدة لسعيد زاهر .. وتكثل احدي في نصف ملعبه ومحاولات من الجار الله .. ق ١٨ ومن كرة ينطلق بها حسن بخت ويصل المنطقة ويردك ويسقط عصام السفين ويخت .. ومن بخته يطلق عبدالله الناصر صافرة مملا عن ضربة جزاء (اكثر من شكوك فيها .. ليقيم لها الجار الله ويسجل هدف التعادل الاحدي لتلبس المباراة كرويا وتشهد كفاها من الفريقين .. وإن كانت سيطرة الشباب على الكرة اكثر ويهجم بسة لايين دفعه واحدة .. وفرص امام الذي واستيسل احدي .. بعودة الجناحين للعب على الجانبين مع الظهيرين وينطلق السويلم من الجهة اليمنى وسعيد زاهر من اليسرى ويتدفق البانا وفرص تضيق لا حصر لها وينتهي الشوط بالتعادل.

برقطة يتصدر دوري اسبانيا بفارق النقاط:
مديرد (أب):
فاز نادي برشلونة على بيتيس اشبيلية ١-٠ في إطار الاسبوع الثاني والعشرين لبطولة دوري كرة القدم في اسبانيا واحتفظ بصدارة الدوري بفارق تسع نقاط من نادي اتليتيكو مديرد الذي يليه في الترتيب والذي فاز هو الآخر على نادي ملقة ١-٠. أما نادي ريال مديرد الذي خسر مباراته مع سانتاندر فقد تراجع الى المركز الثالث.

فيما يلي ترتيب اندية المقدمة:
(١) برشلونة ٢٦ نقطة
(٢) اتليتيكو مديرد ٢٧
(٣) ريال مديرد ٣٦
(٤) بالنسيا ٢٥
(٥) اشبيلية ٢٥
(٦) جيكون ٢٤

اختتم برنامج الرياضة للجميع في الطائف جدة / خالد الدماك:
اختتم مساء أمس الأول برنامج الرياضة للجميع وذلك على ملعب رعاية الشباب بالطائف واشترك في السابعة ١١ فريقا يمثلون الادارات والمصالح الحكومية بالمنطقة في خمس لعبات وقد رعى هذا الحفل سمر أمير منطقة الطائف حيث بدأ الحفل في الساعة الثامنة بالمباراة النهائية بين فريقى الحرس الوطني وإدارة التعليم وانتهى اللقاء بفوز التعليم بمرات الجزاء ٤/٥ بعد تعادلها في الوقت الأصلي ٧/٨ واحتل فريق القاعدة الجوية المركز الثالث.

وفيما يلي ترتيب الفرق على النحو التالي:
* كرة القدم:
(١) إدارة التعليم
(٢) الحرس الوطني
(٣) القاعدة الجوية

أما في الترتيب النهائي للفرق فازت القاعدة بالمركز الأول وحصلوا على ٤٦ نقطة تلتها إدارة التعليم (ب) ٢٨ نقطة والثالث الحرس الوطني بـ ٢٦ نقطة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي .. صَدَقَ اللَّهُ وَعْظَهُ

آلُ يَحْيَى

وآلُ المرحوم /

الشريف شرف رضا

والشريف محمد جابر الشمبري

ينعمون بمزيد الحزن والأسى

بشرفه شقيقة بنت الشريف حسين بن يحيى

عمر المرحوم / الشريف شرف رضا

ويتقبلون العزاء بدارهم الكاسنة في جدة . طريق المدينة منزل الشريف شرف رضا . أمام فندق الحياة ريجنسي تعهد الله الفقيدة بواسع رحمته وأسكنها فسيح الجنات.

إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

خدمات الايدي العاملة

الآف النيباليين

عمال البناء
الميكانيكون
المهندسون
عمال التنظيف
العمال المنزليين
عمال الخياطة

وأخيراً استطاعت مؤسسة الشعلة لإنارة الطريق المؤدية إلى الأيدي العاملة النيبالية.

تاريخاً لوجريتم النيباليين ؟ الشعب الذي يتحدث اللغة الإنجليزية بالإنجليزية إلى كونه صاحب بنية قوية ، مختص في عملة وتطبيقات لسهولة.

إن في استطاعتنا تزويدكم بالأيدي العاملة للقيام بمختلف المهام حسب متطلباتكم من الدول التالية - الهند ، بنجلادش ، باكستان ، سلطنة تايلاند ، الفلبين ، أندونيسيا .

كما ننم بمتمان العامل لمدة ثلاثة أشهر إبتداء من تاريخ وصوله .

لانسوا - أنتم معنا في أمان -

مؤسسة الشعلة للعلاقات العامة

المنامة - البحرين
هاتف ٢٤٦٦٦٦ / ٢٣١٢٣٠
ص.ب ٢٠١٤٦ - المنامة
تلكس ٧٠٤٤٠٠٠٠٠٠٠٠

وضمن مباريات المنطقة للكرة الطائرة أقيمت اسس الأمل مباريات الأولى بين الروضة والعيون ودرجة الإسماعيل، واستطاع إسماعيل العيون أن يقفوا وقفة ضد الروضة متصددين المجموعة وكادوا أن يهزموه ولكن خيبة الرضويين منهم أن بنوا المباراة لصالحهم بتجربة ١/٢ جاءت كالتالي
١٦٥٥ - ١٥١٢ : ١٥١٢ - ١٥٢٢

مذہبِ عورتیہ کبیری

العقبات وأن تعود القادسية إلى دائرة المنافسة .. ونتمنى للتدريب الجديد كل توفيق .. وإذا كنا قد أحطنا بلمسة مسبقة فإننا نحترم الامانة ونضعها فوق كل اعتبار

مشاركة بين أحمد القحطاني وناصر
زيد ولكن الحكم أحمد الحازمي عمل
على تهمة الميابة ..

العربي .. وسوف يؤلى إجراء القياسات
في بقية مناطق المملكة على مدى الشهرين
الثلاث القادمة .

تو

۲۵۰ ریال جبریه سعودی قاریا

ازمن و صباء	ازمن و صباء
-------------	-------------

مکملہ عنہ لکھ

